

A IMPORTÂNCIA DO USO DA MAQUIAGEM PARA CORREÇÃO DAS DEFORMIDADES DE PELE.

Gislaine Caroline Colaço*
Meryellen Farias*
Priscilla Rossato*

Professora Patricia Nuevo **

RESUMO

O trabalho apresentado levanta a questão da importância da maquiagem corretiva para o indivíduo que possui defeitos de pele.

Pois sabemos e acreditamos que nossa imagem refletida ao espelho tem que nos agradar e quando surge o sentimento de insatisfação, podem assim desencadear grandes problemas emocionais, transtornos psicológicos e até depressão em alguns casos. E dessa forma faz com que cada vez mais pessoas busquem novas alternativas com único objetivo de recuperar a tão desejada auto - estima.

Algumas patologias de pele, não existem tratamentos com a medicina dermatologia ou com cirurgias plásticas, por isso a maquiagem corretiva se torna importante para pessoas que sofrem com problemas de pele.

O principal objetivo é esclarecer o uso das técnicas e como mostrar os benefícios para aqueles que sofrem com esse problema, pois esse é objetivo da maquiagem corretiva, aliviar o sofrimento daqueles que têm sido desfigurados por doenças de pele.

Palavra chave: maquiagem, camuflagem, beleza, imperfeições.

ABSTRACT

The presented work raises the question of the importance of corrective makeup to the individual who has skin defects.

Because we know and believe that our image reflected in the mirror has to please us and when the feeling of dissatisfaction arises, so can trigger major emotional problems, psychological disorders and even depression in some cases. And thus causes more and more people seek new alternatives sole purpose of recovering the much desired self - esteem.

Some skin disorders, there are no treatments to the medical dermatology or plastic surgery, so corrective makeup becomes important for people who suffer from skin problems.

The main objective is to clarify the use of the techniques and how to show the benefits for those who suffer from this problem because this is goal of corrective makeup, alleviate the suffering of those who have been disfigured by skin diseases.

Keyword: makeup, camouflage, beauty, imperfections.

*Alunas do curso de Estética e Cosmética

**Professora orientadora

1 INTRODUÇÃO

Com a evolução e aperfeiçoamento da maquiagem, ela foi transformada de uma simples ferramenta de vaidade em um acessório de extrema necessidade pessoal, e se torna indispensável para aqueles que possuem problemas graves de pele, pois a imagem pode ter o poder de criar sentimentos e impressões e para algumas pessoas o sentimento criado é de reprovação física. Parada (2010)

Através do rosto que estabelecemos contato com o mundo, sendo o primeiro vínculo de comunicação e a

diferença individual. O rosto é considerado o território do corpo, a expressividade autêntica do homem, e dependendo da valorização que a sociedade dá, o rosto é maior valor de cada pessoa. RIOS (2010)

Então quando este importante órgão é prejudicado por deformidades ou por doenças, todo o corpo assim como a auto - estima destas pessoas tendem a ser prejudicados. Desta forma, dependendo da localização das alterações no corpo, os pacientes com doenças de pele não tem como escondê-las. Fonseca (2000)

Dentre as alterações de pele estão as deformidades que mais acometem e que necessitam da maquiagem corretiva:

- Melasma que é um distúrbio pigmentar da pele causado por manchas escuras que ocorre principalmente no rosto, mas pode ocorrer em outros lugares do corpo.
- A acne é uma condição cutânea de longa duração caracterizada por áreas de pontos negros, pontos brancos, pústulas, pele oleosa e com possibilidade de cicatrizes.
- Queimaduras uma lesão na pele que pode ser causada por calor, eletricidade, substâncias químicas, atrito ou radiação.
- Cicatrizes lesão de cirurgia, sinais visíveis que permanecem após a ferida.
- Hematomas ocasionados por batida, trauma ou por situação espontânea.

- Vitiligo A perda da pigmentação natural da pele, ocorre em qualquer faixa etária. Bash brisith association of skin camouflagem(1985).

Perante o aumento de pessoas com essas deformidades faciais e a procura por tratamentos que a medicina dermatológica vem com a procura da cura das doenças de pele, pois nem sempre é possível alcançar este objetivo e com isso, muitas pessoas precisam conviver com manchas, cicatrizes e outras deformidades. A maquiagem surge como uma alternativa de camuflar estas lesões e assim melhorar a qualidade de vida dessas pessoas. A maquiagem corretiva representa uma modalidade terapêutica que busca diminuição do sofrimento de pacientes com lesões faciais, não acessíveis a tratamentos clínicos ou cirúrgicos, buscando a melhora na aparência. Parada e Teixeira (2010)

Antes da maquiagem corretiva é necessário escolher um produto cosmético de acordo com o tipo de lesão, para uma aplicação efetiva, deve-se avaliar a lesão, analisando a cor a forma e localização da deformidade para que se faça uma correção conforme o individuo necessita e que ao fim da aplicação que o mesmo tenha satisfação e sobretudo a auto estima e a aparência satisfatória. Ludwig (2007)

Esta pesquisa busca esclarecer a função da maquiagem corretiva os benefícios que ela pode trazer a quem necessita, através dos produtos disponíveis no mercado, demonstrar a evolução dos cosméticos e mostrar como a maquiagem corretiva através dos produtos disponíveis pode ajudar os pacientes na inclusão na sociedade e como técnicas podem e tem ajudado na melhoria da aparência física e psicológica em indivíduos com deformidades de pele.

2 DESENVOLVIMENTO

A boa aparência não é apenas uma questão pessoal e psicológica, é uma questão social, para sentirmos o bem estar psicológico e social é necessária a satisfação com a aparência física. Rayner (2005).

Desde então o objetivo da medicina dermatológica é a cura das doenças de pele o que nem sempre é possível, desta forma é necessário conviver com manchas, cicatrizes e outras deformidades. Assim a maquiagem surge com a opção de camuflar estas deformidades e melhorar a qualidade de vida. Parada e Texeira (2010).

E perante tantas insatisfações com esses problemas, que a, camuflagem cosmética é uma terapia que foi criada para aliviar o sofrimento daqueles que têm sido desfigurados por doenças de pele e que ainda não tem nenhuma forma de correção cirúrgica, o objetivo da terapia é fornecer maneiras novas e inovadoras para reparar a aparência de pacientes com anormalidades. Rech(2010).

Não importa o tamanho, a origem das lesões causadas pelas doenças, traumas ou anomalias, congênitas os mais comuns casos são de vitiligo, melasma, cicatrizes, hematomas, queimaduras e como doenças crônicas á acne, essas pessoas acometidas com esses problemas podem aplicar produtos e técnicas de maquiagem para camuflar o problema. Bash brisith association of skin camouflagem(1985).

Essa técnica surgiu como procedimento médico após a Segunda Guerra Mundial, como procedimento médico por cirúrgiões plásticos da RAF (REAL FORÇA AERÉA BRITÂNICA) onde buscavam cor no tom de pele para ajudar a esconder as cicatrizes causadas por queimaduras. Kaliyadan e Kumar (2012)

Em 1930 Lydia O'Leary, lançou o COVERMARK® um creme produzido por ela na tentativa de camuflar uma mancha de vinho do porto no rosto, ao

ter sucesso na aplicação na técnica de camuflagem e tendo confiança no mercado, se abriu portas e grandes oportunidades de trabalhar e assim ela começou seu próprio negócio. Shear e Graff (1987)

Mesmo com tantas oportunidades, os produtos para camuflagem eram praticamente inacessíveis e possuíam uma consistência pesada e grossa. E com a evolução e desenvolvimento de tecnologias, as indústrias de dermocosméticos investiram nos últimos anos em produtos de maquiagem, fazendo com que tenham fácil aplicação e que seja de fácil acesso. Pois atualmente o desenvolvimento dos produtos para corrigir exige-se benefícios como foto proteção, resistência a água, fácil aplicação e grande escala de cores. Shear e Graff (1987)

Alguns cosméticos são desenvolvidos para a finalidade de camuflar problemas de pele, seus ativos podem ou não ser os mesmos de maquiagem regular, porém com concentrações diferentes, uma maquiagem corretiva consiste de vários passos básicos com o uso de corretivo, base e pó facial, esses produtos tem cobertura específica para cada deformidade de pele. As bases faciais servem para dar cor, encobrir defeitos e homogenizar a cor do rosto. A

função de cobertura é principalmente feita pelo dióxido de titânio, que também age como bloqueador físico, ou seja, quanto maior for a concentração do dióxido de titânio, maior será a cobertura oferecida pela base. Draelos(1991)

Para uma cobertura completa os pós faciais possuem predominantemente, (Silicato de magnésio hidratado) talco, quando usados em pó facial, podem ser relacionados por dióxido de titânio, caulim, carbonato de magnésio, estearato de magnésio, estearato de zinco, giz preparado, óxido de zinco, amido de arroz, giz precipitado e talco. O carbonato de magnésio também pode ser usado para melhorar a retirada de óleo, manter o pó, sem compactação. O caulim, presente no pó facial(silicato de alumínio hidratado) também pode funcionar absorvendo o óleo e a perspiração. Draelos (1991).

Existem outros produtos para aperfeiçoar a maquiagem corretiva, como o spray fixador, serve para manter a pele camuflada por mais tempo, a linha também conta com removedor especial para esse tipo de maquiagem, é um removedor específico para make-up de camuflagem deixando a pele hidratada, sua formulação é delicada para a remoção da make-up de qualquer parte do corpo até partes sensíveis como a área orbicular dos olhos. Ripacor (2010)

Camuflar é usar produtos cosméticos com a finalidade de esconder irregularidades tanto cor quanto de contorno do rosto, assim possuem seus três passos básicos. Primeiramente trata-se da dissimulação, onde os produtos como a base e corretivo são mais espessos e opacos, este tipo de correção possui eficácia maior em cicatrizes linhas de incisão cirúrgicas e hematomas.

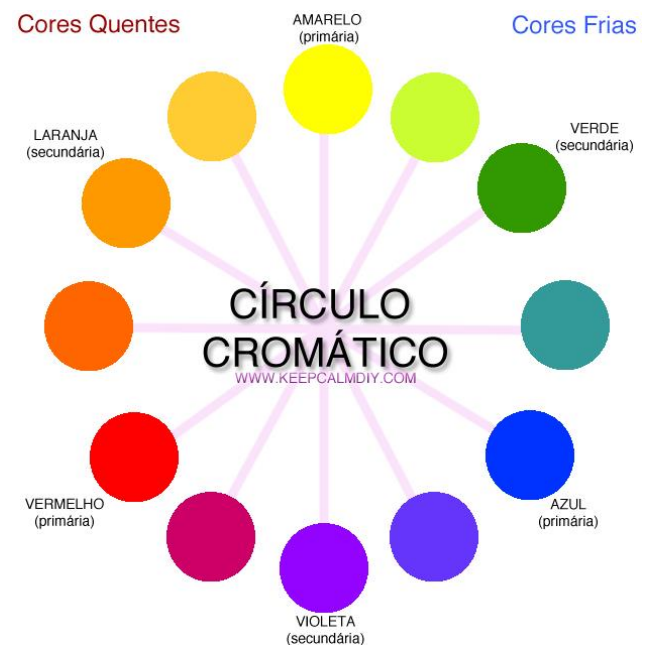
Ngan (2010)

Existe o uso de corretivos coloridos, onde certas cores são capazes de neutralizar outros problemas de pele, fazendo com que a tonalidade da deformidade se neutralize. D' Angelo (2008)

A correção de manchas pigmentadas na pele, usando cores, tem base na teoria das cores. Se pegarmos o círculo cromático, podemos ver claramente cores que estão uma "na frente" da outra, do outro lado do círculo. Estas cores são chamadas complementares, isto porque, quando colocadas uma do lado da outra, elas se neutralizam, diminuindo o contraste entre si, tornando a composição harmoniosa aos olhos, estas mesmas cores complementares, quando sobrepostas, resultam em um tom cinza, chamado neutro, é um tom que se colocado perto de cores que lhe

deu origem, neutraliza a cor, também diminuindo o contraste. Corner (2009).

E com a maquiagem corretiva acontece da mesma forma e a utilização do círculo cromático é de grande importância para conhecimento de qual corretivo usar para cada deformidade. Cezimbra (2005)



Fonte: Doisdb.com



Com a utilização do corretivo o produto tem alta pigmentação e contém variedades de tonalidades que podem neutralizar tanto a descoloração da pele, cicatrizes e marcações. Ezkurzo (2009).

A marca "A" foi pioneira no desenvolvimento de produtos de camuflagem, tem uma linha completa e específica para todos os tipos de correção facial e corporal, e até mesmo para maquiagens tradicionais. Mas seus valores não são tão acessíveis ao público, e para adquiri-los a compra é feita somente pelo site da própria empresa. Enfemenino (1999)

Mas com dicas de utilização dos corretivos que é o principal passo da camuflagem, já existem várias marcas como marca "B", marca "C" e marca "D" que possuem produtos de qualidade, grande quantidade, com preços acessíveis ao público e com facilidade de compra. Index (2012)

Mas com o crescimento e a elevada procura a esses tipos de maquiagens, já existem farmácias que fazem manipulação de maquiagens para pessoas que possuem algum tipo de anormalidade facial, encontramos uma em Bauru-Sp, onde já atuam com esse tipo de manipulação e que trabalham

com a chamada " Coloração de prova pessoal", onde eles identificam a alteração da pele, fazem misturas de pigmentos, adquirindo a cor exata do interessado, esta cor obtida é registrada no cadastro da farmácia, facilitando depois a compra do(a) cliente. Specifica (2013).

(Marca A = Covermark®)

(Marca B = Vult cosmetic®)

(Marca C= Dailus Color®)

(Marca D= Dermablend Professional®)

METODOLOGIA

A presente pesquisa pode ser classificada como pesquisa bibliográfica que teve como objetivo fazer um levantamento dos produtos de camuflagem estética, existentes no mercado e a importância de sua utilização, sendo uma pesquisa qualitativa e retrospectiva realizada no período de 26 março de 2015 a 22 de maio de 2015. Os dados foram obtidos através de produções científicas e livros da Faculdade Opet, bem como sites na internet.

Para configurar a pesquisa, foi pesquisado a busca de empresas fabricantes especializadas em corretivos estéticos existente no mercado.

O trabalho desenvolvido é apresentado nas formas de artigo científico e apresentação oral, com auxílio de apresentação de slides.

As referências bibliografias adotadas abordavam sobre cosméticos disponível, seu desenvolvimento as causas e a camuflagem cosmética e suas técnicas.

DISCUSSÃO

A maquiagem corretiva é uma terapia que foi criada para aliviar o sofrimento daqueles que têm sido desfigurado por doenças de pele, até o momento não existe nenhuma forma definitiva de correção. O objetivo da terapia é de fornecer maneiras novas e inovadoras para reparar a aparência de pacientes com anormalidades. Á algumas variedades de técnicas para ajudar esses indivíduos em suas correções.

Parada e Teixeira (2010)

Alguns cosméticos são desenvolvidos especialmente para a finalidade de camuflar problemas de pele, seus ativos podem ou não ser os mesmos da maquiagem regular, porem com concentrações diferentes. Como sabemos, uma maquiagem corretiva completa consiste de vários passos básicos: corretivo, base, pó facial.

Todos os produtos têm uma ação muito importante e específica na cobertura de defeitos de pele. Ngan (2010)

Pois esse é um dos motivos que as empresas de dermocosméticos, vêm nestes últimos anos investindo muito nestes produtos, procurando deixá-los cada vez mais fáceis e práticos de aplicar e com resultados estéticos sempre mais perto da perfeição. Assim fazendo com que os pacientes possam ter o manuseio pois se tornam aptos para a aplicação, sem ter a necessidade de ajuda de um profissional.

Rech (2010)

Além de produtos com qualidade é necessário conhecimentos básicos para ter uma correção adequada a cada tipo de problema e ai que entra o circulo cromático, que nada mais é do que uma tabela que ajuda o interessado a fazer a utilização correta de cada corretivo de qual para qual, podemos dar de exemplo; um hematoma, uma olheira ou qualquer outro tipo de alteração que tenha uma cor arroxeadada, é indicado utilizar um corretivo no tom amarelo, isso porque a cor complementar do amarelo é roxa; um eritema, uma rosácea, psoríase, uma mancha de vinho do porto e acne, que puxam para tons avermelhados, utilizamos um corretivo no tom verde, que é a cor

complementar do vermelho e manchas marrons alaranjados e até mesmo efélides recomenda-se um corretivo no tom lilás. Corner (2009)

Apenas o corretivo sozinho, a pele não cobre completamente o que quer que esteja tentado camuflar, então para finalizar, sempre depois de utilizar um dos corretivos coloridos, é recomendado a aplicação por cima deles outro corretivo, base e pó correspondente a cor da própria pele, para dar uniformidade, pois a camuflagem com os corretivos serve apenas para neutralizar os tons que estão em excesso no rosto ou no corpo. Corner (2009)

Um corretivo cosmético tem que possuir qualidades adequadas a quem faz sua utilização;

1. Ter aparência natural
2. A maquiagem corretiva tende ser opaca, sendo assim capaz de cobrir qualquer alteração de coloração.
3. Não ter textura gordurosa para que não manche roupas.
4. Ter resistência a água, para poder fazer a utilização em ambientes externos com variações diversas.

5. Com facilidade de uso, pois a dificuldade para o uso desestimula a utilização
6. Para o individuo ter mais segurança no uso produto tem que ter longa duração.
7. adaptada para todos os tipos de pele.
8. Não ser irritante, não possuir perfumes.
9. Os produtos de maquiagem corretiva tem que estar disponível para todos os tons de pele.

E o passo a passo para executar uma maquiagem corretiva com qualidade tem que iniciar com uma limpeza na pele, pois a pele não pode possuir nenhum resíduo para não prejudicar na neutralização. Logo após vem a hidratação, aplicando um creme ou loção conforme o tipo de pele. Assim prossegue com a neutralização, utilizando a cor correta para cada deformidade, em seguida escolher o tom de base para igualar o tom da pele, após esperar a base secar por mais ou menos cinco minutos aplicar pó sem cor, indica-se o pó com silicato de magnésio, que segura a resistência da água, para pacientes que possuem pele seca não a necessidade do pó. E para a remoção da maquiagem corretiva aplica-se uma solução limpadora á base de água e após sabonete de limpeza e

água abundante. Parada e Texeira (2008)

Essa pesquisa busca esclarecer de que forma a maquiagem corretiva pode auxiliar e ajudar nas deformidades de pele, através de produtos disponíveis no mercado como corretivos, bases e pó facial.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Entende-se que cada vez mais á procura pela perfeição é constante e com essa busca exacerbada pela beleza plena os indivíduos com deformidades de pele , que muitas vezes não possuem cura e nem com cirurgias reversíveis, esses indivíduos que possui essas doenças os mesmos acabam desencadeando problemas associados á aparência física psicológica causando um grande sofrimento e insatisfação pessoal.

Pois com grande desenvolvimento e evolução de cosméticos e a maquiagem, assim se torna cada vez mais acessível ao público alvo, observamos que além de ajudar a alcançar os padrões de beleza estabelecidos pela sociedade, também vem auxiliando na inclusão das pessoas que sofrem com deformidades de pele.

A técnica da maquiagem corretiva existe para minimizar as deformidades da

pele, proporcionando mais qualidade de vida e melhorando a auto-estima, evitando a negativa social e física.

Pois com o crescimento e o desenvolvimento da área de estética e da cosmética a procura por esses profissionais, está cada vez mais em alta, pois fazendo com que pessoas da área da beleza tenham mais procura de qualificação e aprimoramento para atingir uma gama de pacientes que necessitam de uma simples limpeza de pele até tratamentos mais profundos.

No Brasil, um país tropical de mulheres lindas e cada vez mais vaidosas, que necessitam de cuidados especiais e assim á uma popularização e a qualificação dos profissionais de estética é cada vez mais promissora, fazendo com que esta profissão seja vista com bons olhos e cada vez mais sendo uma área duradoura e de grande sucesso.

E a maquiagem corretiva faz parte da qualificação de um esteticista que tem como objetivo, trazer primeiramente a satisfação pessoal e física de seus pacientes, principalmente aqueles que possuem deformidades, os mesmos se sentem satisfeitos quando um profissional trás a solução do seu problema e ainda tem dicas para que o mesmo use desta terapia com facilidade em sua residência.

Fazendo assim com que a maquiagem corretiva deixe de ser um simples ato de embelezamento, mas uma cura psicológica e física.

A pesquisa científica presente está disponível como fonte para continuidade para outras pesquisas para possibilitar trabalhos com maquiagem corretiva no mercado da beleza.

REFERÊNCIAS

D'angelo,Janet. Fundamentos de estética - 10º ed - norte americana: editora CENGAGE 2008. p 225

Torquatto,Fernando. Maquiagem -1º ed- Curitiba: Editora POSIGRAF 2011. p 28,33,41,42,43,45.

Molinos,Duda. Maquiagem - 8º ed- São Paulo: Editora SENAC São Paulo,2005 . p 16,17.

Cezimbra,Marcia. Maquiagem,técnicas básicas. Rio de Janeiro: SENAC nacional, 2005. P122,125,139.

PARENTE,Rita. Camouflagem cosmético.Um trucco soprattutto psicologico. Disponível em:<http://it.doctmag.com/dermoestetica/camouflage_cosmetico--um--trucco--soprattutto acesso:15/04/2015 20:05

RIOS,M. H. V, Anuncio de cosméticos antíssinais de uma beleza jovem, saudável e atemporal 2010 -151f.: dissertação(pós graduação em comunicação social) pontífica Universidade católica de Minas Gerais, Belo Horizonte,2010.

FONSECA, Aureliano,prisma,L. - Manual de terapêutica dermatologica e cosmetologica, São Paulo,2000.

LUDWIG,M.W.B.O adoecimento da pele um estudo de qualidade de vida, estresse e localização da lesão dermatológica. 2007 93f. Dissertação (mestrado em psicologia clínica) Faculdade de psicologia - Pontifica universidade católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre,2007.

THE BRITISH, Association of skin camouflage.

Disponível em: [marcascovermark.html](http://www.skincamouflage.net.conditions.html) - Acesso em : 20/05/2015 21:32
<<http://www.skincamouflage.net.conditions.html>> acesso:10/04/2015 15:03

PARADA, Meire. Teixeira, Solange. Maquiagem e camuflagem. Moreira Jr, São Paulo, 2010
Disponível: <http://www.moreirajr.com.br/revistaasp.?fase-r003lia_materia=3887>
acesso: 10/04/2015 18:00

KALIYADAN, F, KUMAR, A, Camouflage, for patients with vitiligo, Indian Journal of Dermatology, Venereology and Leprology v78, p.8-15, 2012.

NGAN, VANESSA, Cosmetic camouflage - Disponível em : <<http://allmnitz.org/procedures/camouflage.html>>. Acesso: 11/04/2015 17:12

EZKORZO, Camuflagem cosmética - Disponível em : <<http://www.ezkorzo.com/camuflagem-cosmetica.html>>. Acesso em 19/04/2015 10:11

SPECIFICA, Farmácia manipulação - Disponível em : <www.specificapharmacia.com/on.manipulacaocosmeticos?!-1.com//ht//> Acesso em : 05/05/2015 20:30

ENFEMININO, Maquiagem - Disponível em: <<http://www.foro.enfermenino.com/formybeute3-maquillagem->